



ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية وعددها (5) .

السؤال الأول : (10 علامات)

1. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

يا ليتـه كان لي ولكم أن نستنطق الأرض وكلّ ما عليها ، والسماء وكلّ ما فيها ، والهواء وكل ما انطوى عليه ، عن كلّ ما اختلجت به قلوب الوالدات منذ أول والدة حتى اليوم . إذا لصعقنا نحن البنين بما كانت تذيبه لنا الأكوان عن عقوقنا وتغاني والداتنا من أجلنا، وعن بقائنا فيهن وفنائهن فينا . فما من هلال أهل ، ولا نجم أطلّ ، ولا شمس بزغت ، ولا نسمة هبّت ، ولا سحابة عدت إلا توجّهت إليها آلاف القلوب من آلاف الوالدات راجية أن تحمل لأبنائهنّ العافية والسعد والبركات ، وأن تدرأ عنهم كلّ سوء من أيّ نوع كان . أمّا ظلمات الليالي الحالكات وأمّا وسادات الوالدات وأفرشتهنّ فمن ذا يعرف بعض ما في طياتها من هناءٍ وأرق ، وطمأنينة وقلق ، ودموع حمراء ، ونفثات حراء ، وآمال ملتاعة ، ولوعات مؤلمة ، وموت بطيء ، وشهدٍ فيه علقم ؟

والحقيقة العارية هي أن الوالدات لسن الينابيع التي منها تتفجّر الحياة ، ولكنهنّ الآنية المعدة لاقتبال الحياة واحتضانها . هنّ القناة تسيل فيها المياه ، ولسن المياه . وهنّ التربة تنبت فيها البذرة ، ولسن البذرة .

(1) ماذا كان يتمنى الكاتب لنفسه وللناس ؟

(2) ما الذي تحمله ظلمات الليالي الحالكات ، ووسادات الوالدات وأفرشتهنّ قي طياتها ؟

(3) عبّر الكاتب عن معنى أن الوالدات يحتضن الحياة باستخدام صور فنية عدة ، وضحا .

(4) ما العاطفة المسيطرة على النص ؟

(5) ما معنى كلمة (اختلجت) الواردة في النص ؟

(6) علام يعود الضمير (ها) في (احتضانها) المخطوط تحتها في النص ؟

(7) ما المعنى المستفاد من الزيادة في كلمة (تستنطق) الواردة في النص ؟

(8) استخرج من النص السابق مثلاً على كل من :

1. الطباق :

2. الجنس :

3. السجع :

السؤال الثاني : (10 علامات)

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| فَرَوَتْكَ الشَّمْسُ أحياناً | وَرَبَّقُ الغَيْثِ أحياناً |
| يُضاحِكها | يُبَاكِها |
| إذا النُّجُومُ تَرَاءتْ | لَيْلاً حَسِبْتَ سَمَاءً |
| في جَوَانِبِها | رُكِبَتْ فيها |
| لا يَبْلُغُ السَّمَكُ | لِبُعْدِ ما بَيْنَ قاصيها |
| المَحْصُورُ غايِبَها | وَدانِبِها |
| يَعْمَنَ فيها بِأَوْساطٍ | كَالطَّيْرِ تَنْفُضُ في جَوِّ |
| مُجَنَّحَةٍ | خَوافِها |

(1) عرّف بقائل القصيدة .

(2) اذكر مناسبة هذه القصيدة.

(3) أشر إلى البيت الذي يدل على اتساع البركة .

(4) ما الفكرة في البيت الثاني ؟

(5) وضح الصورة الفنية في البيت الرابع .

(6) اكتب أربعة أبيات أخرى من القصيدة .

السؤال الثالث : (6 علامات)

قطّع كلّاً من البيتين الشعريين الآتيين ، واذكر تفعيلاتهما ، وبحر كلّ منهما :

أَمَّا تَرى الحَبْلَ بطولِ المَدَى على صليبِ الصَّخْرِ قَدْ أَثَرَا

وَرِدَاءُ الْفَجْرِ مُنْسَحِبٌ وَنِطَاقُ اللَّيْلِ مَسْدُولٌ

السؤال الرابع : (7 علامات)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(اَعْلَمْ أَنَّ الرِّيَاضَةَ الْعَقْلِيَّةَ كَالشَّطَرَنْجِ تَحَقُّرُ الْقُدْرَاتِ الذَّهْنِيَّةِ ، وَتُسَاعِدُ عَلَى زِيَادَةِ التَّرْكِيزِ ، وَتُسْتَخْدَمُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ لِعِلَاجِ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ مِثْلِ الْإِكْتِنَابِ . مَا يَشْكَلُ قَفْزَةً نَوْعِيَّةً فِي مَجَالِ الطَّبِّ ، وَمِنْ الْأُمُورِ الْمُتَنْظَرَةِ أَنْ تُسْتَخْدَمَ فِي مَجَالَاتٍ أَوْسَعِ ، فَاحْرُصْ عَلَى مُمَارَسَتِهَا طَلِيًّا لِلصَّحَّةِ وَالِاسْتِمْتَاعِ) .

(1) استخراج من النص :

1. جمع قلة 2. اسم مرة 3. اسمًا منسوبًا

(2) أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا تامًا .

(3) استبدال المصدر المؤول (أُنْ تُستخدم) الوارد في النص مصدرًا صريحًا .

(4) الاسم الممنوع من الصرف مما يأتي هو :

1. نافذة 2. باب 3. مصابيح 4. الصحراء
- (5) الفعل المعتل المثال مما يأتي هو :

1. مشی 2. وجد 3. هوی 4. قال

السؤال الخامس : (7 علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- (1) رسالة شخصية لشخص مغرب .
(2) خاطرة في موضوع المحبة .

انتهت الأسئلة